



A F E B R A

UN FILM DE BAPTISTE ROUVEURE

AVEC CATHERINE BEZIEUX PAUL-JUNIOR BONKONDE MATHIEU BOSSOS FLORIAN DANIERE KATIA FERROUKHI
NATHALIE GALOPPIN LÉO GASPARI CINDY LOUCKY MARION PANNETIER KARINA PANTALEO LORIANE WAGNER

TINA WOLKENSINGER YOUMI DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE SELEN KILINC MUSIQUE OLIVIER TEISSEIRE

1^{er} ASSISTANT REALISATEUR THIERRY MARCOS 2^{ème} ASSISTANT REALISATEUR LYDERICK DELBEC OPERATEUR SON WILLY BOUTET

DECORS ELSA FARJETON REGIE MARION ROUVEURE MIXAGE SON MARC SIFFERT ETALONNAGE GRAZIELLA ZANONI

AVEC LE SOUTIEN DE PANASONIC CINÉ COMÉDIE PAGES & IMAGES

CONSEIL DÉPARTEMENTAL de l'HÉRAULT DOMAINE DÉPARTEMENTAL PIERRESVIVES

PRODUCTION ANONYMOUS ANIMALS FILM



SYNOPSIS

Altera, c'est l'autre. L'autre qui serait un poids et que l'on rejette. Que reste t-il alors pour construire ses repères, son identité et ne pas sombrer dans l'altérité d'une vie ne trouvant écho qu'en son propre reflet ?

Altera relève d'une performance expérimentale et sensorielle, emmené par 13 danseuses et danseurs Montpelliérains, où seule l'expression corporelle a valeur de langage.



NOTE D'INTENTION

Le contexte

Altera emboîte le pas d'un cycle de films sans paroles inauguré avec "And the winner is" et "Les éphémères fugitifs", où seule l'expression corporelle a valeur de langage : le geste prenant le pas sur les mots, le mouvement sur le dialogue.

Le propos

Altera relève d'une démarche sensorielle, mettant en lumière les ressentis de corps plongés dans un isolement. Par le rejet, par la peur, par l'arrogance de croire que l'autre est un poids, des individualités sont confrontées au vide d'une existence sans échanges, aux vertiges de la solitude, à la vacuité d'une vie dépourvue de contacts et de partages.

Le film pose ainsi la question suivante : comment notre raison et notre humanité, qui prennent sens dans le regard de l'autre, peuvent-elles subsister dans un environnement de désolation et de repli sur soi ? *Altera* explore donc les contours de cet isolement, jusqu'aux germes d'une démence insidieuse qu'il porte en lui.

Du fond de cet abyme, *Altera* propose deux issues intimement liées autour du besoin irrésistible du toucher et du contact : Là où des âmes se perdront définitivement dans une traversée du miroir irréversible de la raison et du repli sur soi, d'autres s'éveilleront et reprendront souffle au contact d'autrui.

C'est parce que je reste profondément convaincu qu'une réhabilitation sociale et une meilleure compréhension de l'autre passent par la communication et l'échange direct, que j'ai voulu dessiner ce film.

La performance artistique

13 danseuses et danseurs en activités sur Montpellier, de tout âge et tous niveaux confondus, ont relevé le défi d'une performance artistique, suivant une approche délibérément expérimentale in situ.

Avec des indications narratives minimales, l'intention était de capter ces corps se déplacer de manières instinctives dans des lieux démesurément immenses et vides, voulus tels des espaces de privations sensorielles.

Le lieu de tournage

Tourné dans le bâtiment "*Pierresvives*" à Montpellier imaginé par l'architecte Zaha Hadid, ce vaisseau de verre et de béton aux lignes tranchantes et épurées, plonge Altera dans un monde dystopique et désincarné.

Ainsi, l'environnement d'Altera pourrait symboliser des lieux d'enfermements carcéraux, psychiatriques, des rapports brisés avec l'autre, des sentiments de rejet et d'exclusion animés par la peur.



BAPTISTE ROUVEURE / REALISATEUR



Baptiste Rouveure réalise ses premiers courts-métrages dès l'âge de 15 ans avant d'obtenir une maîtrise de cinéma à Paris I - Sorbonne.

Aujourd'hui il transmet aussi bien sa passion dans des établissements scolaire (plus d'une centaine d'intervention) qu'auprès de musiciens et de marques prestigieuses (*Lalique / Elton John, Le cercle des Joailliers...*) qui font appel à son regard pour du clip ou des films de communication.

En 2015, il signe les 30 épisodes de l'ambitieuse série scientifique et pédagogique *Atome Hôtel* (France 2 éducation).

Parallèlement, il poursuit son travail en fiction où le mouvement et le langage corporel reste son approche privilégiée. Baptiste Rouveure interroge nos rapports avec notre environnement par un glissement du réel vers le fantastique. Depuis 2015, son court-métrage *And The Winner Is* a intégré le programme de diffusion mis en place par le "Languedoc-roussillon Cinéma" dans les salles et établissements scolaires de la région Occitanie.

En 2018, après une quarantaine de sélections en Festival Nationaux et Internationaux dont sept prix, Baptiste Rouveure réalise son premier long-métrage *Les animaux anonymes*, une fable sur le rapport homme-animal.

Filmographie (<http://www.baptisterouveure.com/>)

2018 *Les animaux anonymes* - en tournage (long-métrage)

2018 *Alterra* (court-métrage)

2016 *Terence* (scénario long-métrage)

2015 *Terence* (court-métrage)

2015 *Atome Hôtel* (série documentaire)

2012 *Les éphémères fugitifs* (court-métrage)

2012 *And the winner is* (court-métrage)

2007 *L'haschischin* (court-métrage)

2006 *Quand la Méditerranée se retire* (documentaire)

PRIX & SELECTION EN FESTIVALS

PRIX

Best Dance Film Award Moving Body Festival / BULGARIE

Mejor Montaje / Meilleur montage - 5th Muestra Movimiento Audiovisual - Guadalajara / MEXIQUE

III Award - 11th Shortwave Festival - Poznan / POLOGNE

NOMINATION

Best Film in Dance - 2nd Kadoma International Film Festival - Osaka / JAPON

Best Cinematography in Dance - 2nd Kadoma International Film Festival - Osaka / JAPON

SELECTIONS INTERNATIONAL

2nd Imajitari - International Dance Film Festival - Jakarta / INDONESIE

4th Mostra Internacional de Dança Imagens Em Movimento - Sao Paulo / BRESIL

5th Bestias Danzantes Dance Film Festival - Santiago / CHILI

11th InShadow - Lisbon Screendance Festival / PORTUGAL

4th Dance on screen festival - Graz / AUTRICHE

2nd Moving Body - Varna / BULGARIE

7th Fiver Award Competition - Madrid / ESPAGNE

2nd Thessaloniki Cinedance International - GRÈCE

5th Bucharest International Dance Film Festival - ROUMANIE

TDP'19 International Dance Festival - Tipperary / IRELAND

5th Muestra Movimiento Audiovisual - Guadalajara / MEXIQUE

2th Kadoma International Film Festival - Osaka / JAPON

3rd Lights Dance Festival - Toronto / CANADA

11th Shortwave Festival / POLOGNE

3rd Bodyscope Film Festival - Moscou / RUSSIE

Cinematica Video Dance - Out of Competition - Ancona / ITALIE

4th [C] Screen Festival - Screendance Spring - Barcelone / ESPAGNE

5th Idaco - New-York / USA

1st Film Fest By Rogue Dancer / USA

11th Oklahoma Dance Film Festival / USA

10th Midwest Regional Alternative Dance Festival / USA

5th Greensboro Dance Film Festival / USA

SELECTIONS NATIONALE

19ème Festival Européen du film court de Nice

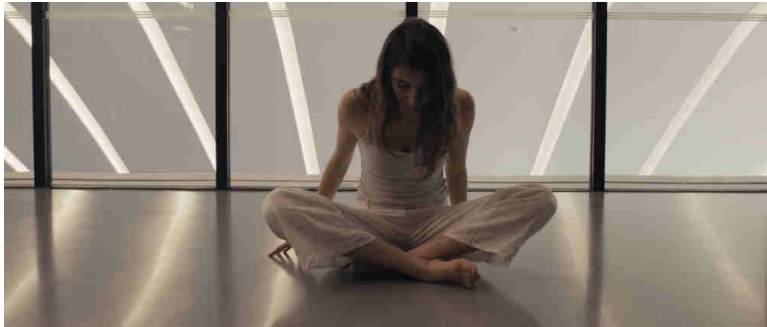
DAN. CIN. FEST. - Saint Etienne

21ème Festival Chétien du Cinéma - Montpellier

1er Raksa Ciné-Danse du monde - Paris

XXVIème Rencontres du film court Cabrières d'Avignon

INTERPRETES



YOUMI BAZOGE

Née dans une famille de Cirque en 1996, c'est en grandissant dans les spectacles et les voyages, touchant un peu à toutes les disciplines artistiques, que Youmi choisit la voie de la musique et de la danse, en intégrant d'abord le conservatoire de Castres puis celui de Montpellier dans les deux disciplines. En 2016, après sa formation, elle rencontre la Chorégraphe Anne Lopez qui l'intègre à sa compagnie de danse contemporaine «Les Gens du Quai» pour monter le duo Paradox.



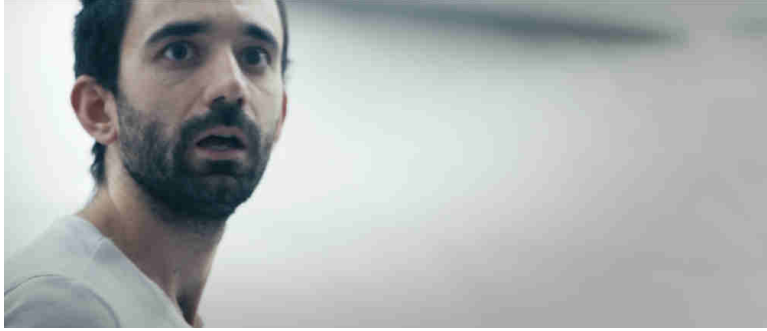
PAUL-JUNIOR BOM KONDE

Paul-Junior est un artiste formé en danse contemporaine durant plus de 10 années au conservatoire de Montpellier. Son style est varié, néanmoins, son expression corporelle conjugue principalement l'univers urbain et la danse africaine en contrastant puissance et légèreté dans le geste. Il continue, en parallèle à ses études, de peaufiner son art en participant à des projets pluridisciplinaires, lui permettant de repousser ses limites et d'accroître ses compétences.



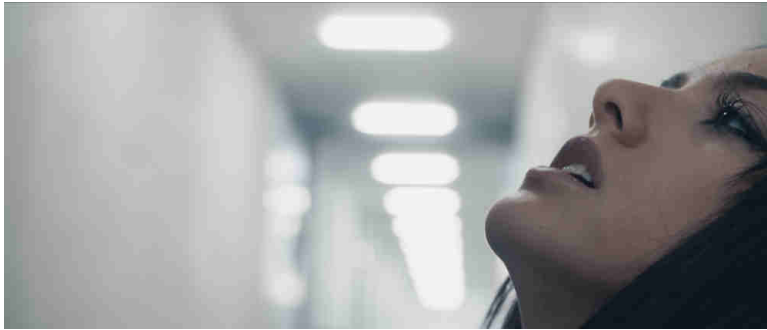
MATHIEU BOSSOS

Mathieu Bossos est un professeur de danse diplômé d'État vivant à Los Angeles et ayant enseigné la danse à Montpellier au sein de l'école Choreart. Son travail repose sur un mélange énergique empreint de danse expressionniste, sur une danse qui vient de l'intérieur, du plus profond de soi. Il s'agit pour lui d'exprimer par le mouvement ce que les mots ne peuvent dire, et ce par une danse calme, fluide, continue et ronde qui permet de relier au mouvement. D'allier respiration, appui et fluidité. Ainsi, c'est une danse pleine de contrastes et de nuances qui permet de trouver son propre chemin corporel. Il envisage la transmission comme un échange, une matière qu'on nourrit durant toute une vie.



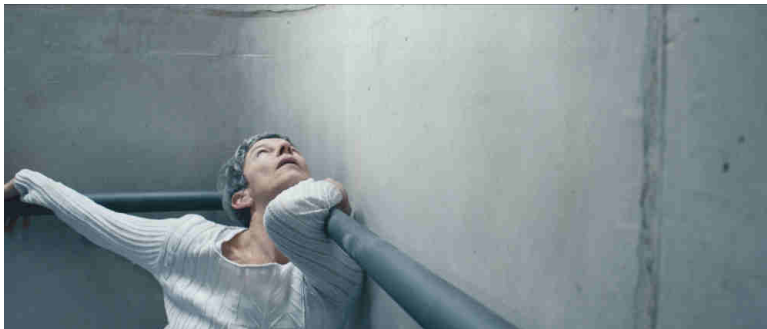
FLORIAN DANIÈRE

Florian découvre le goût de la scène tardivement au sein de l'association de comédie musicale de Montpellier *Amélie deux Ailes* dont il est élève depuis 7 ans. Parallèlement il se perfectionne en danse et prend des cours de street jazz, lyrical jazz, hip hop contemporain et new style auprès de ses professeurs Mathieu Bossos et Marina Benmahammed de l'école de danse *Choreart*.



KATIA FERROUKHI

Katia Ferroukhy a commencé la danse dès l'âge de 4 ans. Ensuite elle évolue à travers différents univers tels que le hip hop, la dancehall, le street jazz. Elle se révèle à travers le reggaeton qu'elle enseigne depuis 2014 à l'école Proviedanse SUD de Montpellier. Depuis elle continue de se perfectionner auprès des plus grands en Russie, Inga, Osmani, Kate, Nuta mais aussi à Cuba auprès des danseurs authentiques de reggaeton cubain comme Kenny.



KATY

À Paris à partir de 1974, Katy a été interprète entre autres des : Ballets du Marais, Folies Bergères, Maguy Marin, Peter Goss, Andy Degroat, Angelin Preljocaj, La Zouze. Co-auteure d'une dizaine de pièces et d'événements avec Comité Central (collectifs d'artistes pluridisciplinaire). Après deux ans à Caracas comme maîtresse de ballet, elle rentre en France. Son activité principale actuelle est la transmission, tant du répertoire, que d'ateliers chorégraphiques en direction des amateurs de tous âges. Katy continue à pratiquer la danse, le yoga et le clown.



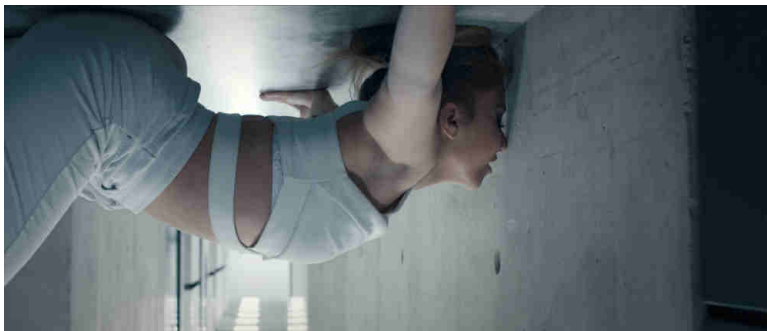
NATHALIE GALOPPIN

Nathalie Galoppin a été interprète et assistante à la chorégraphie de la compagnie Anne Marie Pascoli pendant 7 ans, elle a ensuite rejoint les compagnies Emmanuel Grivet et Yann Lheureux. Elle travaille pour ce dernier pendant 10 ans, et s'intéresse autant à l'écriture chorégraphique qu'à l'improvisation et la composition instantanée. Depuis 2010, tout en étant interprète pour la compagnie Vilcanota-Bruno Pradet, Nathalie Galoppin fonde L'Enjambée et crée des spectacles pour le jeune public.



LÉO GASPARI

Léo Gaspari, 20 ans, a débuté la danse au centre chorégraphique de Strasbourg, à la Martha Graham School puis au conservatoire de Montpellier dont il valide sa formation complète au printemps 2017. Il s'est parallèlement forgé en dansant pour Régine Chopinot, Hélène Cathala, Olivier Dubois, Christian Rizzo et sur le répertoire de Dominique Bagouet. Avec une formation d'escrimeur artistique il est, depuis un an, l'assistant du régleur et chorégraphe Juan Jimenez.



CINDY LOUCKY

Originaire de Montpellier, Cindy Loucky s'est formée au modern jazz pendant sept années, avant de s'orienter vers le Hip Hop qu'elle pratique durant 4 ans. Après plusieurs stages en France et à l'international, elle développe un autre style qui lui ressemble : Le Girly ! Le mélange de Street Jazz et d'attitudes Hiphop Féminines avec des bases de Waacking et d'autres styles pour créer cet univers Girly. Aujourd'hui elle assure toujours des cours de Dancehall kids, hip hop Girly et Dancehall Gyal.



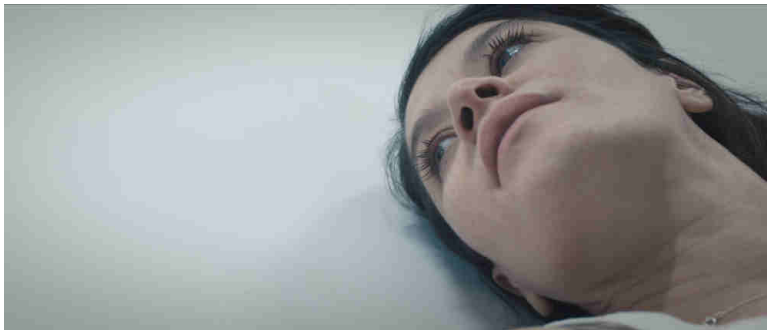
MARION PANNETIER

Depuis 1995 Marion Pannetier traverse plusieurs compagnies de danse contemporaine, soit comme danseuse, performeuse ou chorégraphe. Elle crée sa compagnie *Gai Tympan* en 2012. Elle obtient son DE (diplôme d'état) en 2001, et anime des projets artistiques dans les lycées, collèges et écoles au sein de son association *Danse tous les sens* (34). Elle chorégraphie pour la valorisation du patrimoine, notamment sur des sites archéologiques.



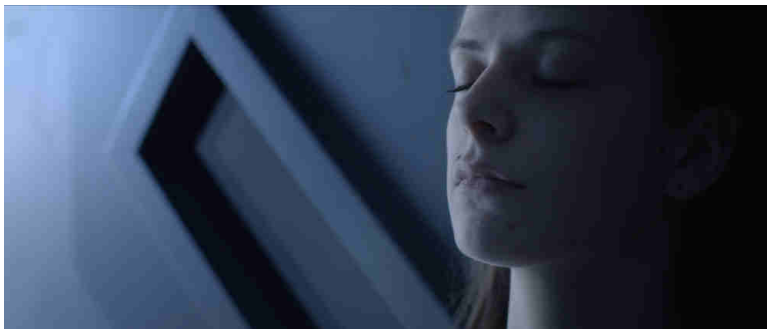
KARINA PANTALEO

Formée en France et à l'étranger, Karina Pantaléo développe un travail pédagogique pour différents publics : formation professionnelle des Arts du Cirque BALTHAZAR depuis 2001, au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier depuis 2013, à l'Opéra Junior en 2013, et dans le projet DEMOS depuis 2017.



LORIANNE WAGNER

Lorianne Wagner débute la danse très jeune avec Laurence Wagner, puis elle entre au conservatoire régional de Montpellier où elle obtient la médaille d'or à l'unanimité du jury. Elle poursuit sa formation à la CIE COLINE à Istres, puis danse dans de nombreuses pièces de Jean Claude Gallotta au CCN de Grenoble : *L'enfance de mammame*, *My rock*, *Des gens qui dansent*, *Cher Ulysse*, *Le maître d'amour...* Elle danse également avec Frederic Cellé dans *Et si...* et Laurence Wagner dans *Trait d'union*, *TDU*, *Idem*, *Tandem*, *Passages* et *F ... Fugitives*.



TINA WOLKENSINGER

Tina Wolkensinger, 20 ans, est originaire de Montpellier. Parallèlement à ses études en Administration économique et sociale, Tina évolue au sein de l'école Trans'en danse de Montpellier de Jessica Fernandez .

FICHE TECHNIQUE & ARTISTIQUE

11 mn / format 2.35 / 4K

scénario et réalisation BAPTISTE ROUVEURE

avec YOUMI BAZOGUE, PAUL-JUNIOR BONKONDE, MATHIEU BOSSOS
FLORIAN DANIERE, KATIA FERROUKHI, KATY, NATHALIE GALOPPIN, LÉO GASPARI
CINDY LOUCKY, MARION PANNETIER, KARINA PANTALEO,
LORIANE WAGNER, TINA WOLKENSINGER

directeur de la photographie SELEN KILINC

musique OLIVIER TEISSEIRE

son WILLY BOUTET

décor ELSA FARJETON

mixage son MARC SIFFERT

avec le soutien du

CONSEIL DEPARTEMENTAL de l'HERAULT

DOMAINE DEPARTEMENTAL PIERRESVIVES

PANASONIC

CINECOMEDIE

Production : ANONYMOUS ANIMALS